

دفتر بین المللی کار حفاظت فنی و بهداشت کار در صنعت ساختمان

بسته آموزشی جامع و رایگان در مبحث حفاظت فنی و بهداشت کار در صنعت ساختمان

راهنمای مربیان عکس‌های گرفته‌شده توسط مربیان

استفاده از وسایل کمکی بصری و تصویری که به دقت تهیه شده است، برای توضیح موثر و فهم یک موضوع عملی چون حفاظت فنی و بهداشت کار حیاتی است. این موضوع به خصوص در مورد استفاده از عکس صادق است، همانطور که می‌گویند یک تصویر از هزار کلمه گویاتر است. در مورد برنامه آموزشی که مخاطبان بین‌المللی آن آموزش دهندگان و مربیان هستند، کاربرد عکس با یک مشکل همراه است زیرا هر عکس حاوی موضوعی است که در فرهنگ و زمان خود گرفته شده است. شگفت آور است که ویژگی‌های دقیق عکس‌ها تا چه حد یک مکان، شخص، فرهنگ، زمان و ... خاص را تعریف می‌کنند. بنابراین، موضوع حفاظت فنی و بهداشت کار، مربیان را به گرفتن عکس‌های خودشان ترغیب می‌کند. عکس‌های ارائه شده در خلاصه موضوعات و پاورپوینت نشان می‌دهد که عکس‌های خود مربی را هم می‌توان استفاده کرد، اما این عکس‌ها زمانی کارایی بیشتری خواهند داشت که کار و کارگران محلی ساختمان در آن به تصویر کشیده شوند.

مثال اول: گشتی در مرکز شهر

نویسنده اصلی این راهنمای مربیان با دوربین در مرکز شهری که در آن زندگی می‌کند به گشت و گذار می‌رود. تقریباً همیشه کارهای ساختمانی در مرکز شهر در جریان است و اغلب مشاهده نمونه‌هایی از روش‌های خوب یا بد بهداشت و ایمنی از داخل پیاده رو امکان‌پذیر است. عکس دوربین استفاده شده در زیر آمده است:



این یک دوربین دیجیتالی کامپکت با زوم میان برد است و عکس‌های بسیار خوبی با کیفیت بالا می‌گیرد (حداکثر ۱۰ مگا پیکسل) و استفاده از آن آسان است. دوربین فوق با لنز زوم یا قابلیت عکس‌های پشت سرهم قادر به گرفتن سریع عکس‌های متوالی و فیلم‌های ویدئویی کوتاه است. همینطور خاصیت ضد آب بودن آن به دلیل استفاده در کارگاه‌های ساختمانی این مزیت را دارد که از گرد و غبار و نیز رطوبت در امان خواهد بود. توانایی اینگونه دوربین‌ها به سرعت در حال بهبود است و گوشی‌های موبایل نیز ظرفیت‌های عکاسی بسیار بالایی دارند.

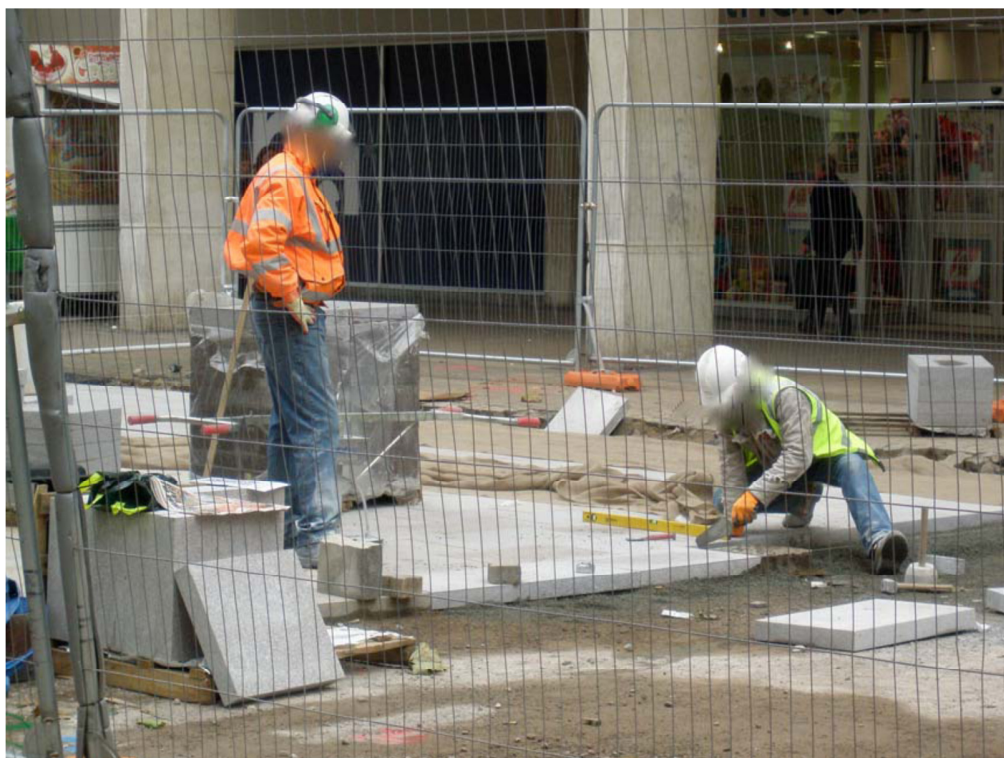
سپس عکس‌های گرفته شده توسط کابل مخصوص و طبق دستورالعمل به سادگی از دوربین به کامپیوتر منتقل می‌شوند.

عکس زیر استفاده از یک چرخ دستی برای حمل بلوک‌های سنگین برای سنگفرش پیاده روی یک خیابان اصلی را نشان می‌دهد.



عکس از ریچارد نیل:

عکس بعدی که از همان نقطه گرفته شده است، کارگرانی را نشان می دهد که تجهیزات ایمنی مناسبی چون کلاه ایمنی، محافظ گوش، ژاکت هایی با قابلیت دید بالا، چکمه های ایمنی و دستکش به تن دارند. منطقه کاملاً از قسمت پیاده رو با حصار جدا شده است.



مثال دوم: داربست دسترسی برای تعمیر پشت بام

همانند مثال اول، نویسنده اصلی این راهنما، دوربین را برداشته و پیاده به خیابان بعدی شهری که در آن زندگی می کند، رفته است. برای این کار، از دوربین نایکون D80 خود که یک دوربین نیمه حرفه ای دیجیتالی تک لنز انعکاسی (SLR) است استفاده می کند. این دوربین ها به کاربر امکان تغییر لنز و تنظیم آن با مورد کاربری را می دهد و در این مورد، یک لنز تلسکوپی با فاصله کانونی Nikkor 18-200mm مناسب است. این لنز همچنین مکانیسمی برای کاهش ارتعاش دارد. دوربین فوق عکس های عالی با جزئیات دقیق می گیرد و گرچه بدون تنظیم می توان در لحظه ایستاد و عکس گرفت، اما ویژگی های بسیار پیچیده ای هم دارد نظیر دکمه عکسبرداری متوالی که از یک شیء متحرک با سرعت بسیار زیاد و پشت سرهم با بهترین کیفیت عکاسی. اما این دوربین به مراتب از دوربین مثال اول پیچیده تر است و البته سنگین تر و حجیم تر هم هست. در این مورد نیز عکس ها طبق دستورالعمل از دوربین از طریق کابل به کامپیوتر منتقل می شود. اجازه استفاده از عکس ها از کارگران داربست اخذ شد اما عکس پس از آنکه آنان کار را تمام کردند گرفته شد تا چهره اشخاص در عکس ها نباشد.

تصویر شماره ۱ نمای کلی داربست را نشان می دهد که تکیه گاه آن از کف پیاده رو تعبیه شده است و امکان دسترسی به پشت بام را می دهد. به دلایل ایمنی، وقتی کارگران در کارگاه ساختمانی هستند، یک نرده بان کوتاه تر در آنجا قرار می گیرد.

تصویر شماره ۲ نمایی نزدیک تر از پایه داربست است. تیرهای عمودی داربست بر روی صفحه های فلزی و پلاستیکی زرد رنگ سوار شده اند تا بار داربست پخش شده و بر روی پیاده رو نگه داشته شود. نوارهای سفید و قرمز پلاستیکی بر روی قسمت پایه تیرها به عنوان اخطار به عابران پیاده نصب شده اند. بالای پایینی داربست در هر دو جهت با بست محکم شده است که البته قسمت اعظم پیاده رو را مسدود می کند و می تواند برای افراد بی دقت یا افراد نابینا مشکل ساز باشد.

تصویر شماره ۳ قسمت بالایی داربست را نشان می دهد. دقت کنید:

- بادبندی متقاطع (مهاربندی متقاطع)
- مهاربندی جانبی بین پروفیل های میانی پنجره (مهار عرضی)
- تخته پنجه ها
- جانپناه دوم بین بالا و تخته پنجه ها و جانپناه بالایی
- قسمت بالایی تکیه گاه داربست بر روی تخته های داربست روی پشت بام، برای محکم شدن و محافظت از پشت بام

تصویر شماره ۴ یک نرده بان ایمن محکم شده را نشان می دهد.

تصویر شماره ۵ نشان می دهد که برای استحکام جانبی، داربست بر روی لبه امتداد یافته است.



تصویر ۱: تنظیمات عمومی داربست



تصویر شماره ۲: پایه داربست



تصویر شماره ۳: قسمت بالایی داربست

نرده‌بان با بست و گیره در قسمت بالا و پایین محکم شده است.



تصویر شماره ۴: جزییات تثبیت نرده‌بان



تصویر شماره ۵: امتداد داربست بر روی لبه

مثال سوم: دستگاه راهسازی چند ماه بعد در همان خیابان مثال دوم پارک شده بود. متأسفانه خیابان در نیمه شب روکش و کار تمام شده بود و زمانی که نویسندۀ اصلی جزوۀ حفاظت فنی و بهداشت کار ساختمان صبح روز بعد برای عکاسی رفته بود، همه ماشین آلات و تجهیزات منتقل شده بود.





کارگران اجازه دادند از این ماشین آلات عکسبرداری شود.

نکته مهم

هنگام عکاسی از افراد، باید از آنان اجازه گرفت. این امر نشانه ادب و نزاکت است، اما در برخی کشورها، اجازه گرفتن قبل از عکسبرداری و استفاده از عکس های افراد یک الزام قانونی است. برای احتیاط بیشتر، بهتر است با استفاده از امکانات رتوش Mac iPhoto، چهره ها و دیگر ویژگی های مشخص افراد محو شود.